



ДЕКАМЕРОН

ДЖОВАНИ БОКАЧО



Биография

- Джовани Бокачо се ражда на 16 юни 1313 г. във Флоренция.
- Произхожда от заможното търговско-занаятчийско съсловие
- През 1330 г. се установява в Неапол, по онова време столица на Неаполитанското кралство и утвърдено средище на активен просветен живот.

Биография

- Към 1340 г. по настояване на баща си придобилият самочувствие поет се завръща във Флоренция. Въпреки бащиното неодобрение, Бокачо не се захваща със семейните търговски дела, а продължава да се занимава с поезия и навлиза в политиката на родния си град.

Бокачо е близък приятел с Петрарка



Биография

- Голямо влияние върху живота и творчеството на Бокачо оказва голямата чумна епидемия във Флоренция през 1348 година. Именно от тази трагедия е вдъхновен обемистият сборник с новели *"Декамерон"*.

Биография

- В края на живота си Бокачо започва да придава по-голямо значение на вярата и на църковните обреди и тази набожност се забелязва в последните му писателски прояви. Умира на 21 декември 1375-а,

"Studium fuit alma poesis" -

"Усърдието укрепваше поезията".





„Декамерон“ - Книга на десетте дни



Заглавие - от старогръцки
“десетоднев”

Паралел с традиционните
средновековни шестодневи



■ моделирано от гръцки („дека” – десет и „хемерон” – дни

Бокачо е допуснал грешка при използването на думата. Би трябвало да използва думата декамерей.

- Прави се паралел със средновековните шестодневи – разказ за сътворението на света от Бог.
- В десетте дни от сборника се пресътворява светът, създаден от човека.
- Има намек за пародия на шестодневите - Вместо за божии дела и за сътворението, “Декамерон” повествува за човешкия свят и за чисто земните му радости.

Подзаглавие



- “Принц Галеото” – италианска транскрипция на името на рицаря Галахад, откривател на Свещения Граал.

Подзаглавието

- подсказва заложената в книгата любовна проблематика, защото Галахад носи любовните послания между Ланселот и Гуиневир - кралицата на Артур.
- Употребява се и в смисъл на сводник.

Подзаглавието



- Интересно:
- Установява силна интертекстуална връзка с „Божествената комедия” на Данте Алигиери и в частност с V песен от „Ад”, в която с името „Галеото” (от героя Галеото на френски рицарски роман, сводник в любовта между рицаря Ланселот и кралица Джиневра) е наречена книгата, която Паоло и Франческа четат за наслада. Това цитиране от една страна е като поклон към дантевия текст, а от друга запазва на произведението място между книгите, които се четат за наслада.



Композиционни принципи

- Двойната рамка
- Рамката е текстът, който разкрива цялостния замисъл на “Декамерон
- Авторската рамка се реализира чрез Встъплението и Заключение, както и чрез въведението в началото на IV ден.
- Рамката на разказвачите е вписана в първата

Композиционни принципи

- Втората рамка се реализира чрез мотива “пир по време на чума”.
- Пред лицето на неумолимата смърт хората се отказват от всички морални правила и задръжки.
- Чумата във Флоренция през 1348 – 1350 година отнема 40 хиляди души от деветдесетхилядното население на града.



Под мрачния свод на чумата
той разиграва хорото на
живота — пъстро и многолико,
възвишено и тривиално,
благородно и подло.



Разказвачите

- На моралния нихилизъм авторът противопоставя седем благородни девойки и трима младежи, които се срещат в църквата “Санта Мария Новела” и решават да се уединят в извънградско имение, за да избегнат ужасите на епидемията.



Имената на разказвачите

■ Пампинея

■ Фиамета

■ Филомена

■ Емилия

■ Лаурета

■ Нейфила

■ Елиса

■ Панфило

■ Филострато

■ Дионео



Темите по дни:

■ Ден първи:

Авторът обяснява защо са се събрали и разговарят същите лица, които после, ръководени от Пампинеа, беседват по въпроса кому какво най-много се нрави.

■ Ден втори:

Под ръководството на Филомена се повеждат разговори за хора, които след всевъзможни премеждия и противно на собствените си очаквания стигат до благополучен край.

Темите по дни:

■ Ден трети:

Под ръководството на Неифила дружината разсъждава за тия, които благодарение на своето умение или са успявали да получат каквото са искали да имат, или са успявали да си възвърнат изгубеното.

■ Ден четвърти:

Под ръководството на Филострато дружината разсъждава за ония, чиято любов е имала нещастен край.

Темите по дни:

■ Ден пети:

Под ръководството на Фиамета дружината разсъждава за ония влюбени, които след разни патила и неволи накрая биват споходени от щастие.

■ Ден шести:

- *Под ръководството на Елиса дружината разсъждава за тия, които, макар и да са били засегнати от хапливи слова, са си връщали със същата монета или благодарение на своето остроумие и съобразителност са успявали да предотвратят загуба, опасност или опозоряване.*

Темите по дни:

■ Ден седми:

Под ръководството на Дионео дружината разсъждава за това, как жените, било от любов, било за да запазят себе си, лъжат своите съпрузи, а те или се досещат за това, или не.

■ Ден осми:

Под ръководството на Лаурета дружината разсъждава за това как всеки ден жените лъжат мъжете си или мъжете — своите жени или как мъжете един друг се мамят.

Темите по дни:

■ Ден девети:

Под ръководството на Емилия всеки разказва каквото е нему угодно и каквото му е най-приятно.



■ Ден десети:

започва десетият и последен ден, в който под ръководството на Панфило дружината разсъждава за тия, които са проявили благородство или великодушие в любовните или други дела.

Тематика.

- Премеждия с благополучен край
- Сполука в трудни начинания
- Нещастни любовни истории



Тематика.

- Щастливи любовни истории
- Остроумно избавление от сложни ситуации
- Съпругески изневери



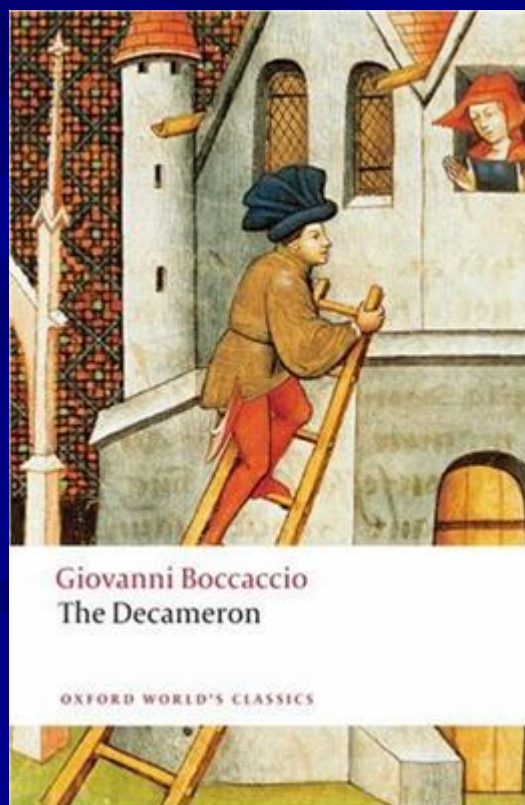
Тематика.

- Примери за изключително благородство и великодушие



Категории повествования.

- Кратки разкази, подобни на анекдотите, с които се забавляваме и днес.



Категории повествования.

- Новели за високи добродетели и благородни чувства – 10 ден



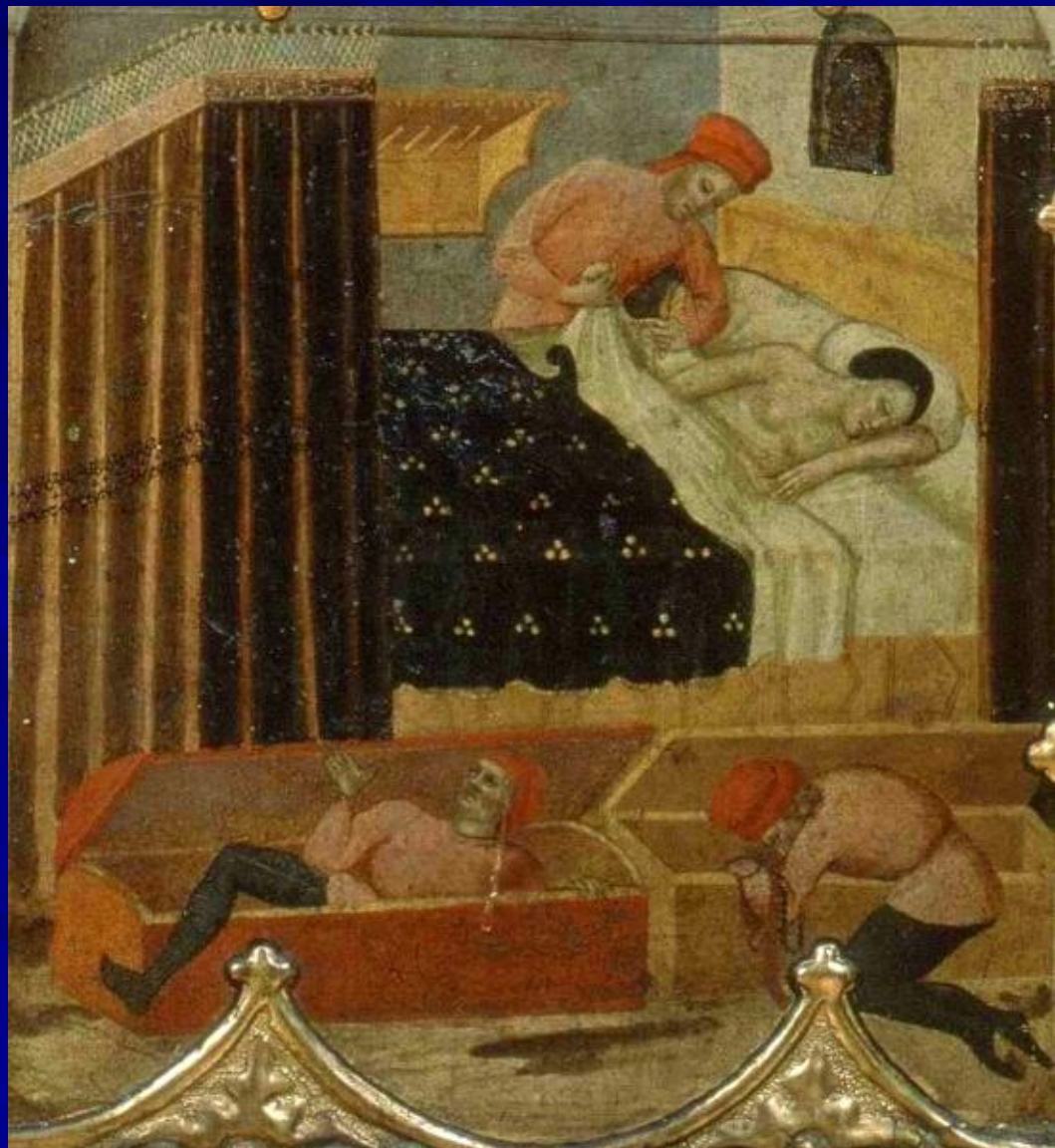
Категории повествования.

- Превратности на съдбата – втори и пети ден.



Шутовски истории

За остроумни
и забавни шега –
джии,
готови на всичко
само и само да
се забавляват
за чужда сметка.



Разкази за интриги и лукавства на духовни лица



- Четейки „Декамерон“, не можем да не направим съпоставка със ситуацията в момента. Корона вирусът актуализира мотива „Пир по време на чума“. Социалната изолация може да бъде преодоляна чрез забавление с интересни истории. А в „Декамерон“ те са сто!